

## Эссе

### Златоустовская звездочка славы на небосклоне истории

Златоуст - небольшой, рассыпанный среди отвесных скал большого Уральского хребта городок. Идешь по его улицам - вокруг спешат люди, вдали дымится трубы завода, а ты смотришь на обветшалые стены домов, плечом к плечу стоящих с новостройками, и всё так знакомо, что, казалось бы, уже нечему удивляться. Но ведь это лишь лицо города, каких миллионы. Да, возможно, и верна старая поговорка «Встречают по одежке...», но ведь и в ней же говорится, что «провожают по уму». А что если заглянуть в сердце родного города, в его историю?

Кого вы ни спросите на улице: «Чем известен Златоуст?», каждый ответит по-своему, но все ответы так или иначе будут связаны с нашим старым и верным кормильцем, Златоустовским заводом. Вот так бродишь по улицам и всюду натываешься на детали, относящиеся к нему, но не придаешь этому особого значения, пока не копнешь глубже. Пока не наткнешься на старые вырезки из газет, где на пожелтевшем от времени фото вырисовываются фигуры первых горнозаводских жителей Златоуста. Или, случайно копаясь в интернете, не наткнешься на интересные факты о своём крае. Задержишься на минутку-другую и вдруг заинтересуешься. В голове всплывают семинары и лекции о местных промыслах. Вспоминаются экскурсии в скромный и молчаливый музей, где ты впервые открыла другую сторону своей, для кого-то невзрачной, запрятанной в непроходимых лесах, а для тебя - милой малой родины.

И вдруг это небольшое исследование, проникнутое чистым любопытством, наполняет тебя новым глубоким чувством гордости. Какая-то пара строчек меняет всё твоё отношение к истории России, так как ты узнаешь, что именно Златоустовский завод был колыбелью оружия, которое применялось в борьбе с Наполеоновской Францией. Подумать только, именно в комплексе посеревших домов, ныне придавленных временем, творилась история! Именно в Златоусте тысячи рук рабочих ежедневно создавали непревзойдённые орудия во имя великой победы.

«В линию с курганом стояли с обеих сторон пушки, тоже беспрестанно стрелявшие. Немного позади пушек стояли пехотные войска. Входя на этот курган, Пьер никак не думал, что это окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении»... - знакомые со школьной скамьи строчки романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. И кто бы мог подумать, что здесь найдётся упоминание об оружии, сделанном на Златоустовском заводе! Можно усомниться в этом, но существует общеизвестный факт, как весной тысяча восемьсот одиннадцатого года, из городка, венчанного самим Иоанном Златоустом,

караваны барок отправились в далёкое путешествие на фронт первой Мировой войны, имея на борту сто двадцать орудий.

Вглядываешься в чугунные пушки возле завода и думаешь: «Неужели такой тихий, отдалённый от всех суетных мировых проблем городок сыграл одну из самых важных ролей в переломный момент войны. Неужели люди, проходящие мимо, являются потомками тех трудяг, которые сутками стояли у станков, создавая то, с помощью чего русские солдаты потом и кровью вырывали победу из чужих алчных рук?» Но история не лжёт, и среди запылённых архивных бумаг ещё сохранились некоторые свидетельства того, что именно златоустовские орудия находились на батарее генерала-лейтенанта Н.Н. Раевского. В данном случае беглого взгляда недостаточно. Нужно погрузиться с головой в старые заметки, вырезки и статьи, чтобы, почувствовав дух того времени, развеять все сомнения и по-новому взглянуть на здание с облупившейся краской, глядящее сотней запылённых окон в синюю даль бескрайних гор.

В этих же стенах было произведено самое известное «украшенное оружие», подаренное великим людям России, запечатленным историей. Так, одна из первых парадных сабель была подарена князю Г.С. Волконскому, служившему под началом А.В. Суворова и П.А. Румянцева. С трудом верится, что в руках такого известного человека оказалась сабля, изысканно сделанная златоустовцами! А сколько было подарено такой красоты Александру I, когда ему поднесли двенадцать сабель, украшенных чрезвычайно сложными рисунками. Фантазия преображает в голове этот знаменательный момент. Ты видишь, как из рук заводского начальства передают искрящиеся на свету сабли. Видишь восхищённые лица гостей, и сердце переполняет несказанное чувство гордости и даже вины за то, что раньше не ценила места, в котором живёшь.

На мгновение ты задумываешься: «А ведь, наверное, царь показывал подобные дары заграничным гостям столицы?» Как бы хотелось оказаться там и узнать, как отнеслись иностранные люди к творчеству наших земляков. И тут ты понимаешь, что теперь это уже не столь важно. Тебе достаточно только знания подобного материала. Знания того, что это горное селение, названное в честь святого Иоанна, нашло свою звезду славы на небосклоне истории. Возможно, и твои предки внесли свой вклад в создание рассыпанных по уступам заводов. Ты окидываешь взглядом высящиеся за окном электрички, гордые широкоплечие мартеновские трубы, и перед глазами мелькают портреты рабочих, до седьмого пота трудившихся на этой неисследованной земле.

Но и тут история не промолчит, ведь эти самые рабочие стали рекрутами, направленными на защиту страны. А ведь тогда город только-только начинал своё

постепенное развитие, и каждый человек был дорог. Однако это не остановило народ, ведь для златоустовцев долг и честь занимали главенствующие позиции.

Печально думать, что в самое время расцвета город покинуло огромное количество людей, так необходимых заводу. Но стоит пройтись по коридорам музея и взглянуть на старинные изделия, возможно, произведённые в тот период, как понимаешь, что истинный талант и истинное призвание не загубит даже самая кровопролитная война. Если бы люди того времени пали духом, то, возможно, уже сейчас бы на месте городка высились только руины. И самое страшное, это если бы они и, правда, опустили руки... Что тогда?.. Не было бы у нас той подкреплённой силами сотен подобных городков Победы, не было бы той Страны, которую сейчас мы с гордостью зовем Россией.